



À quoi sert la peinture ?

- ▷ Max Neumann
- ▷ Ousmane Sow
- ▷ John Christoforou
- ▷ Richard Texier
- ▷ Yvon Taillandier
- ▷ Jean Rustin
- ▷ Barata
- ▷ Georges Bru
- ▷ Dana Roman
- ▷ Pierre Pécoud
- ▷ Henri Guibal
- ▷ Ancel
- ▷ Jean-Jacques Surian
- ▷ Taprah
- ▷ Simon Rousselle
- ▷ Antoine Correia

Belgique : 5,50 € - Suisse : 8,00 FS
 Port. cont. : 5,50 € - Luxembourg : 5,50 € Lux
 Canada : 11 \$ CAD - DOM : 5,60 €

L 19219 - 16 - F : 5,00 € - RD



Fernando Barata

Images du monde

Par Pierre
Soucheud

L'œuvre de Fernando Barata est une vaste représentation interrogative du monde, une sorte de grand rébus sans fin rempli de signes-symboles ésotériques et mystiques, d'images archétypales de toutes provenances.

Brésilien déraciné, grand voyageur, l'artiste semble vouloir poser la grande équation du monde, pour résoudre d'abord la question de sa propre identité et, au-delà, de celle de l'homme dans son universalité allant de la primitivité à la modernité. Son déchiffrement est autant, selon lui, géopolitique que mystique.

Dans «L'âge du jaguar», on voit les symboles des trois ou quatre religions occidentales. On voit aussi, dans ce tableau prémonitoire peint en 1999, un engin volant menaçant.

Le jaguar, c'est l'Amérique latine, qui évoque les espaces ensoleillés, l'ouverture sur la mer... bien loin de l'occidentalité, de ses turbulences internes et de ce qu'on y appelle «choc des civilisations». C'est la culture du soleil.

4 tableaux parmi
la cinquantaine
exposés au Musée
de la Poste
Acryl/toile
Format moyen:
80 x 80 cm



"Maroc Souk"

2003 - Acryl et oxydation sur toile - 73 x 50 cm

L'exposition actuelle de Fernando Barata, au Musée de la Poste est un voyage planétaire à travers les timbres, les oblitérations, les cachets mélangés aux signes et symboles de lointains et mythiques pays. Grande fresque sur une mondialisation rêvée. Extraordinaire exercice d'inventivité plastique où

l'artiste se réapproprie les codes et les outils de communication, y compris l'outil informatique, pour des images d'un «autre» monde plus chaleureux et ensoleillé. ■

CONTACTS ET EXPOSITION: P. 79



"Méditerranée"

1993 - Acrylique sur toile - 210 x 150 cm



"L'âge du jaguar"

1999 - Acryl et oxydation sur toile
210 x 150 cm

Fernando Barata

► Fernando Barata est né à Rio de Janeiro en 1951. Élève de l'École Nationale des Beaux-Arts de Rio de 1972 à 1977 (dont il est diplômé), Fernando Emmanuel Barata Filho participe, dès 1974, au Salon d'Été et au 25^e Salon National d'Art Moderne, puis, en 1976, à la Biennale Nationale de São Paulo. Après de nombreux voyages en Europe et aux États-Unis, il décide, en 1982, de se fixer à Paris où il expose, depuis lors, à de nombreuses reprises. Fernando Barata se rend également à la 1^{re} Biennale de La Havane, en 1984, où il obtient une Mention Spéciale du Jury, de même qu'à la 18^e Biennale Internationale de São Paulo en 1985. En 1986, il expose à titre individuel dans les galeries Luiza Strino et Monica Figueiras à São Paulo. En 1990, il est sélectionné lors du prix Fortabat décerné à la Maison de l'Amérique Latine à Paris. En 1998, son travail est primé lors du Grand Prix International d'Art Contemporain Michelin.

► Expositions individuelles récentes:

1990: Galerie Sidney Roots - Bruxelles. 1993: Galerie Nara Roesler - São Paulo. 1994: Maison de l'Amérique Latine - Paris. 1995: Musée National des Beaux-Arts - Rio de Janeiro. 1996: Galerie Langlet - Paris. 1997: Galerie Langlet - Paris, Galerie Nara Roesler - São Paulo. 1998: Galerie Langlet - Paris, Galerie Quadra - Paris. 1999: Galerie Mireille Batut d'Houssy - Paris. 2000: Espace Art Affaire - Paris. 2002: Galerie Cândido Portinari - Rome. 2004: Musée de La Poste - Paris.



"Bravota"

1999 - Acrylique et oxydation sur toile - 150 x 80 cm