

# COLLEGIAÇÃO

1.<sup>o</sup> à 19 de outubro de 1980

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
PREDIO DA BIENAL  
CAIXA POSTAL 22031  
PARQUE IBIRAPUERA  
SÃO PAULO

MAC

# configuração

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo teve, neste ano, muitas propostas de exposições de desenhos e gravuras, que sucederam-se quase que ininterruptamente.

Os Artistas que ora expõem, sob o denominador comum de "Configuração", nos trazem, também, uma contribuição de novos valores vinculados a este meio.

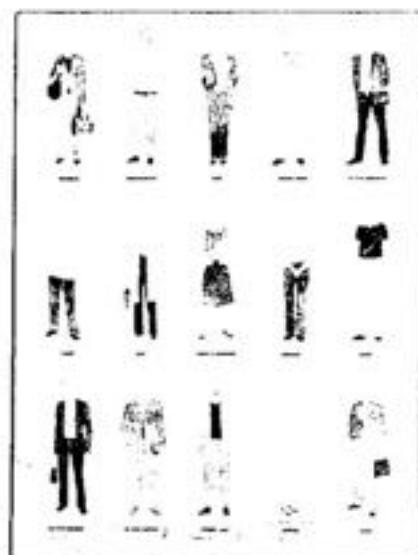
De fato, nota-se mais uma vez, que a grande diversificação no sentido técnico-artístico e a criação de signos e imagens, como campo de expressão visual, se desenvolvem tanto no trabalho deles, como no da nossa nova geração. Os 7 artistas da "Configuração", assim, nos confrontam com específicas e bem definidas modalidades do desenho. Entre as suas obras encontramos exemplos de preocupação com a representação da figura humana, bem como outros mais ligados à representação do espaço ou ainda alguns ligados à parte puramente linear. A preocupação com esta temática, se quizerem chamar assim, que aparece nestes desenhos, sempre permite novos aspectos, novos pontos de vista, ligados ao mundo contemporâneo. Nem precisamos discutir, que é esta contemporaneidade ligada à criatividade plástica, que se renova permanentemente.

Portanto, acreditamos ser de interesse e com um valor próprio que os artistas da "Configuração", falem a respeito do seu campo, na sua linguagem, que é a dos meios gráficos.

WOLFGANG PFEIFFER.

### **ANA LINNEMANN (Rio de Janeiro, 1955)**

Em 1974 faz o curso Projeto Gráfico, sob orientação de Aloísio Carvão (MAM); em 1975 faz o curso Cosmovisão do Desenho, sob orientação de Ricardo Lins (Centro Design); em 1976 estuda desenho, sob orientação de Roberto Magalhães e inicia estudo de litografia com Antônio Grosso e Susan L'Engle (Escola de Artes Visuais); em 1977 ingressa na Faculdade de Comunicação Visual (PUC) e participa do I Salão Carioca de Artes Plásticas; em 1978 expõe, coletivamente, projeto desenvolvido a partir do adesivo plástico como suporte, na Galeria da Escola de Artes Visuais e desenhos, no Centro de Pesquisa de Arte, com João Nepomuceno; em 1979, expõe trabalhos baseados em projeto de criação em grupo, na Aliança Francesa de Botafogo.



Desenho nº4, 1979

### **CARLOS CLÉMEN (Buenos Aires, 1942)**

Fez estudos de desenho, gravura, pintura e escultura, em Buenos Aires, entre 1955 e 1963, na Escola Nacional de Belas Artes, no Atelier de J. C. Castagnino, na Sociedade Estímulo de Belas Artes. Estudos de estética e teoria da arte com o Prof. Raúl Sciarreta. Integrou a Comissão Diretora da Sociedade Argentina de Artistas Plásticos. Estudou fotografia na Escola F.O.C.A., em São Paulo, em 1974. Expõe individualmente, na El Chasqui, Chivilcoy (B.Aires), 1964; Arte Nuevo, B. Aires, 1968; Arte Sanos, Assunción, Paraguai, 1975; Aliança Francesa, S. Paulo, 1979; Café Paris, S. Paulo, 1980 (entre outras) e coletivamente, em diversos salões em Buenos Aires e em Galerias e outras entidades, tais como, Galeria FOCA, S. Paulo, 1975; Galeria Fernando Milan, S. Paulo, 1978; Pinacoteca do Estado, S. Paulo, 1980; Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília.



S/ Título, 1980

### FERNANDO BARATA (Rio de Janeiro, 1951)

Entre 1967 e 1970 cursa o Atelier Livre de Artes Plásticas; entre 1971 e 1976 o curso de Desenho Industrial, na Escola de Belas Artes da UFRJ.

Exposições individuais: Galeria Morada, RJ, 1975; Galeria Aliança Francesa de Ipanema, RJ; 1977 - Galeria Macunaima, Funarte, RJ; Fundação Cultural do Maranhão, Fundação Cultural do Piauí, 1979. Exposições coletivas: VI Salão de Verão, RJ; Galeria Pia Roquete Pinto, RJ, 1974; Bienal Nacional, SP, 1976; II Salão Carioca de Arte, RJ e XXXV Salão Paranaense, Curitiba, 1978; Museu de Arte Moderna de S. Paulo, 1978. Publicações: Bloco de Jaconé e Quarenta Gatilhos, 1977 (álbum de desenhos); Tatuagens Industriais e Aspectos de uma Arte Latino-Americana, 1979 (álbum/rox).



Dominó, 1980

### LUÍS TRIMANO (Buenos Aires, 1943)

Estudou pintura na Escola de Belas Artes Manuel Belgrano, tendo sido aluno de Juan Carlos Castagnino, nos anos de 1961 e 1962. De 1963 a 1968, realizou 4 exposições individuais e trabalhou como caricaturista nos periódicos *Analisis Panorama* e *Siete Dias*. Em 1968 radicou-se em S. Paulo, onde trabalhou como caricaturista e ilustrador para diversos jornais, revistas e editoras: Folha de São Paulo, Jornal da Tarde, Veja, Visão, Argumento. Realizou exposições e participou das comemorações do "Cinquentenário da Semana de Arte Moderna", promovida pelo Centro Acadêmico da Fundação Getúlio Vargas, com exposições na própria Fundação e no Colégio Equipe. Reside no R. de Janeiro desde 1974, onde trabalhou para o Jornal do Brasil, O Globo, Revista Shell, Jornal de Música, 1900.



A Japonesa 2, 1980

### EVANDRO SALLES (*Belo Horizonte, 1955*)

Em 1974, faz estudos de gravura em metal, com Rossini Perez (Unb, Brasília); entre 1976 e 1978 faz cursos de desenho com Roberto Magalhães, oficina do cotidiano, com Rubens Gerchman e gravura, com Isabel Pons (Escola de Artes Visuais). Desde 1973 trabalha como ilustrador e programador gráfico; publicações em jornais e revistas, tais como: Correio Brasiliense, Opinião, Última Hora, Versus, Artefato. Exposição individual: Desenhos, Centro Cultural Cândido Mendes, Galeria de Arte, R. de Janeiro, 1979. Exposições coletivas: Primeira Mostra dos Artistas Plásticos de Brasília, 1973; Desenhos, Aliança Francesa de Copacabana, 1977; Poucos e Raros, MASP, 1978; Configuração, Palácio das Artes, BH, Fundação Cultural de Curitiba, Fundação Cultural do Distrito Federal, 1980. Publicações: Poema Linha e Instantâneos (livros de desenho).



S/Título n°7, 1980

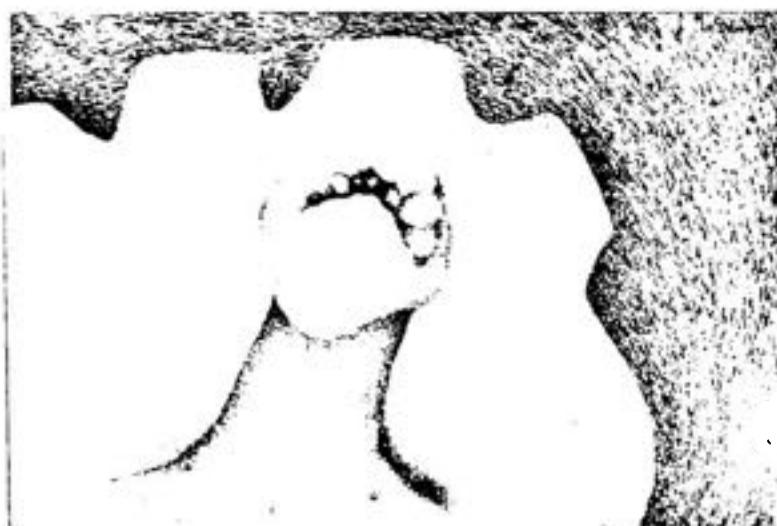
### LUIZ FERREIRA (*Rio de Janeiro, 1953*)

Em 1968 e 1969 estudou desenho e pintura sob a orientação de Ivan Serpa; entre 1970 e 1974 estudou desenho e pintura sob a orientação de Ivan Serpa e Bruno Tausz; em 1977 fez o curso de serigrafia na Escola de Artes Visuais, sob a orientação de Maria Carmen Albernaz; em 1979 estudou os processos gráficos na Quimigrafica-Mayer, sob orientação profissional. Exposições: XI Premi Internacional Dibuix Joan Miró, 1972; Individual no Centro de Pesquisa de Arte, RJ, 1973; Plásticos: projeto coletivo envolvendo o plástico como suporte, na Escola de Artes Visuais, RJ, 1978; Exposição coletiva baseada na transformação do trabalho de arte através do convívio do grupo, Aliança Francesa de Botafogo, RJ e Contemporary Brazilian Works on Papers, Nobé Gallery, New York, 1979.

**LUIZA INTERLENGHI (Rio de Janeiro, 1958)**

Entre 1975 e 1978 frequentou o Centro de Pesquisa de Arte, sob orientação de Bruno Tausz; em 1978 estudou na Escola de Artes Visuais, com Rubens Gershman e Celeida Tostes. Exposições: II Salão Carioca de Desenho e Gravura, Feira de Arte da A.B.I., Coletiva na Escola de Artes Visuais, RJ, 1978; Galeria Macunaíma, Funarte, RJ, 1979 (com Roberto de Vicq).

S/Título, 1980



Coordenação: Elvira Vernaschi, Harumi Yamagishi

Montagem: Hironie Ciafreis e os auxiliares João Cardoso da Fonseca e Gervásio G. da Silva

Composição: AGF Publicidade

Fotolito: Jink Reproduções Editoriais Ltda.

Impressão: Editora Arte Gráfica Marcobel Ltda.

## RELAÇÃO DAS OBRAS

### Ina Linnemann

- 1 - Desenho nº 1, 1979. Lápis de cor e nanquim, 44 x 60
- 2 - Desenho nº 2, 1979. Lápis de cor e nanquim, 44 x 60
- 3 - Desenho nº 3, 1979. Lápis de cor e nanquim, 49 x 60
- 4 - Desenho nº 4, 1979. Lápis de cor e nanquim, 51 x 60
- 5 - Desenho nº 5, 1979. Lápis de cor e nanquim, 71,5 x 59
- 6 - Desenho nº 6, 1979. Lápis de cor e nanquim, 71,5 x 59
- 7 - Desenho nº 7, 1979. Lápis de cor e nanquim, 71,5 x 59
- 8 - Desenho nº 8, 1979. Lápis de cor e nanquim, 71,5 x 59
- 9 - Desenho nº 9, 1979. Lápis de cor e nanquim, 71,5 x 59
- 10 - Desenho nº 10, 1979. Lápis de cor e nanquim, 71,5 x 59

### Carlos Clámen

- 1 - Desenho nº 1, 1979. Guache e pastel, 49 x 53
- 2 - Desenho nº 2, 1979. Pastel seco e colagem, 47 x 65
- 3 - Desenho nº 3, 1979. Nanquim, 34 x 42
- 4 - Desenho nº 4, 1980. Pastel seco, 47 x 42
- 5 - Desenho nº 5, 1980. Pastel seco, 43 x 48
- 6 - Desenho nº 6, 1980. Pastel seco e colagem, 46,5 x 34,5
- 7 - Desenho nº 7, 1980. Pastel seco, 48 x 44
- 8 - Desenho nº 8, 1980. Pastel seco e colagem, 45,5 x 43
- 9 - Desenho nº 9, 1980. Pastel seco, 44 x 47
- 10 - Desenho nº 10, 1980. Nanquim, 25 x 30
- 11 - Desenho nº 11, 1980. Pastel seco e guache, 70 x 100
- 12/21 - S/Título, 1980. Pastel seco e guache, 70 x 100

### Luís Trimano

- 1 - Cabeça de Mulher, 1979. Guache, 52,5 x 41
- 2 - Caboclo, 1979. Guache, 49 x 43
- 3 - Retrato de Luiz Melodia, 1979. Guache, 61 x 39
- 4 - A Japonesa 1, 1980. Nanquim, 62 x 45,5
- 5 - A Japonesa 2, 1980. Guache e nanquim, 63 x 45
- 6 - A Japonesa 3, 1980. Guache e nanquim, 50 x 70
- 7 - Cabeça Coreana, 1980. Guache, 50 x 70
- 8 - Cabeça de Africano, 1980. Guache e nanquim, 50 x 70
- 9 - Cabeça de Homem, 1980. Guache e nanquim, 50 x 70
- 10 - Cabeça de Homem/Ônibus, 1980. Nanquim, 49 x 50,5
- 11 - Cabeça de Homem/O Bar, 1980. Guache e nanquim, 49 x 42,5
- 12 - Cabeça Primordial, 1980. Guache, 50 x 70
- 13 - Cactus, 1980. Guache e nanquim, 50 x 70
- 14 - Homem na Folhagem, 1980. Guache, 50 x 70
- 15 - O Espanhol/Cabeça de Homem, 1980. Guache e nanquim, 57,5 x 41
- 16 - Paisagem com Dunas, 1980. Guache e nanquim, 43,5 x 51,5
- 17 - Passageiros de Ônibus, 1980. Guache, 50x70
- 18 - Retrato de Homem, 1980. Guache, 50 x 70
- 19 - S/Título, 1980. Guache e nanquim, 61 x 44
- 20 - S/Título, 1980. Nanquim, 44 x 35

### Evandro Salles

- 1 - S/Título nº 1, 1980. Nanquim, 27 x 21
- 2 - S/Título nº 2, 1980. Nanquim, 23 x 39
- 3 - S/Título nº 3, 1980. Nanquim, 23 x 24,5
- 4 - S/Título nº 4, 1980. Nanquim, 38 x 43
- 5 - S/Título nº 5, 1980. Nanquim, 35 x 79
- 6 - S/Título nº 6, 1980. Nanquim, 38,5 x 43
- 7 - S/Título nº 7, 1980. Nanquim, 92 x 65
- 8 - S/Título nº 8, 1980. Montagem, 14,5 x 22
- 9 - S/Título nº 9, 1980. Nanquim, 39 x 43,5
- 10 - S/Título nº 10, 1980. Nanquim, 38,5 x 43
- 11 - S/Título nº 11, 1980. Nanquim, 16 x 26
- 12 - S/Título nº 12, 1980. Nanquim, 28 x 34
- 13 - S/Título nº 13, 1980. Nanquim, 21 x 39,5
- 14 - S/Título nº 14, 1980. Nanquim, 40 x 27,5
- 15 - S/Título nº 15, 1980. Nanquim, 25,5 x 23
- 16 - S/Título nº 16, 1980. Nanquim, 35 x 22,5
- 17 - S/Título nº 17, 1980. Nanquim, 19,5x21,5
- 18 - S/Título nº 18, 1980. Nanquim, 29 x 27
- 19 - S/Título nº 19, 1980. Nanquim, 65 x 71,5
- 20 - S/Título nº 20, 1980. Nanquim, 36 x 4
- 21 - S/Título nº 21, 1980. Nanquim, 38 x 48
- 22 - S/Título nº 22, 1980. Nanquim, 44 x 59
- 23 - S/Título nº 23, 1980. Nanquim, 70 x 40
- 24 - S/Título nº 24, 1980. Montagem, 14,5 x 22
- 25/30 - S/Título nº 25/30, 1980. Lápis, 70 x 50
- 31 - Poema Linha, 1980. Nanquim, 100 x 70

### Fernando Barata

- 1 - Decolagem, 1980. Colagem e crayon a cores, 48 x 69
- 2 - Dominó, 1980. Colagem e crayon a cores, 48 x 69
- 3 - Escudo Anti-Radioativo, 1980. Colagem e spray, 64 x 48,5
- 4 - Mau Ministro, 1980. Colagem e spray, 69 x 48,5
- 5 - Roupa para Jogos de Verão, 1980. Spray, 65 x 48,5

**Luiz Ferreira**

- 1 - S/Título, 1974. Aquarela a cores, 100 x 70
- 2 - S/Título, 1974. Aquarela a cores, 100 x 70
- 3 - Desenho nº 2, 1975. Aquarela a cores, 36 x 26
- 4 - Desenho nº 5, 1975. Guache, 36 x 26
- 5 - S/Título, 1976. Aquarela a cores, 100 x 70
- 6 - S/Título, 1976. Aquarela a cores, 100 x 70
- 7 - Desenho nº 4, 1976. Guache a cores, 36 x 26
- 8 - Desenho nº 7, 1976. Aquarela a cores, 36 x 26
- 9 - Desenho nº , 1976. Aquarela e guache a cores, 36 x 26
- 10 - Desenho nº 6, 1977. Aquarela a cores, 36 x 26
- 11 - Desenho nº 8, 1978. Aquarela e guache a cores, 36 x 26
- 12 - S/Título, 1978. Aquarela a cores, 100 x 70
- 13 - Desenho nº 3, 1980. Aquarela a cores, 36 x 26
- 14 - S/Título, 1980. Aquarela a cores, 100 x 70
- 15/20 - S/Título, 1980. Aquarela a cores, 56 x 38

**Luiza Interlanghi**

- 1 - Entranhas, 1977. Nanquim, 31,7 x 25,
- 2 - Homem ou Mulher que Voa, 1977. Nanquim, 30,2 x 28,4
- 3 - Vôo, 1977. Nanquim, 50 x 37,6
- 4 - Distenção e Contração, 1978. Nanquim, 32 x 32
- 5 - Mandala do Amor, 1978. Nanquim, 40 x 40
- 6 - Organização, 1978, Nanquim, 31,7 x 25,4
- 7 - Mãe Alimenta Filha em Casa, 1978/80. Nanquim, 49,7 x 50
- 8 - Meu Coração Pequeno, 1979/80. Nanquim, 52,6 x 47,5
- 9 - Bicho Pequeno, 1980. Nanquim, 49 x 36,5
- 10 - Brincadeira com Pedaços de Bichos, 1980. Nanquim, 46,5 x 64
- 11 - Caracol, 1980. Nanquim, 34,6 x 34,6
- 12 - Mandala (Gravitação e Equilíbrio), 1980. Nanquim, 44 x 44
- 13 - S/Título I, 1980. Nanquim, 173 x 102
- 14 - S/Título II, 1980. Nanquim, 70 x 50

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

Reitor: Prof. Dr. Waldyr Muniz Oliva

Vice-Reitor: Prof. Dr. Antônio Brito da Cunha

**MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

Fundado a 8 de abril de 1963

Parque Ibirapuera - Tels.: 544-2511 - R-30  
71-9610

Caixa Postal 22.031 — São Paulo — Brasil  
Endereço Telegráfico: MUARTCON

**DIRETOR:**

Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer

**CONSELHO ADMINISTRATIVO:**

Prof. Dr. Aracy A. Amaral

Prof. Dr. Gilda Mello e Souza

Prof. Dr. Mário G. Ferri

**CONSELHO CONSULTIVO:**

Yolanda Penteado

Dr. José Mindlin

Dr. Luís Diederichsen Villares

Odetto Guersoni

Regina Silveira

Prof. Dr. Walter Zanini