

**- EXPOSITION DE TROIS LATINO - AMERICAINS -**

ALBERTO RAMIREZ

ARAKEN

FERNANDO BARATA

du 13 septembre au 16 octobre 1990

**- EXPOSITION DE DEUX CUBAINS -**

HUMBERTO CASTRO

MOISÉS FINALÉ

du 18 octobre au 18 novembre 1990

Texte critique : Isaac ORTIZAR

**Galerie AKIE ARICCHI**

26, rue Keller 75011 Paris

Tel : 40 21 64 57

Fax: 42 88 77 74

**KALEIDOSCOPE  
DE  
L'IMAGINAIRE MERVEILLEUX**

ALBERTO RAMIREZ

ARAKEN

BARATA

HUMBERTO CASTRO

MOISÉS FINALÉ

Galerie Akie Aricchi

- Bastille -

## KALEIDOSCOPE DE L'IMAGINAIRE MERVEILLEUX

Il est rassurant d'étudier dans ces cinq jeunes artistes - un mexicain, deux cubains et deux brésiliens - les processus culturels qui font germer ces œuvres et leur vision plastique dans leur élan contemporain. Nous nous trouvons devant ce paradoxe qu'évoque l'émanation très personnelle de chacun d'eux : le territoire, la couleur et son imaginerie étrange et merveilleuse qui nous frappe par sa sensibilité plastique. Chacun dans son univers, privilège d'un langage qui projette son environnement et ses textures sonores, comme des palettes nouées par un cordon ombilical; le continent latino - américain.

Chaque artiste nous présente ici, comme dans un carnet de voyage, le kaléidoscope de l'imaginaire merveilleux de sa peinture. Le témoin décomposé d'un itinéraire donnant la liberté à son sens créatif. Ainsi, ses toiles racontent des aventures ou un climat de l'invention prend racine dans une version plus élaborée de la réalité jusqu'à se diluer dans l'abstraction expressionniste; les mythes s'évaporent lentement pour y devenir des signes du temps. Le rêve prend forme jusqu'à se faire corps féminin et nous faire participer à ses émotions érotiques. La thématique de chacun de ces cinq artistes nous est racontée comme une confession; découpée et redécoupée avec une certaine musique de fond ou l'esprit de la peinture nous séduit et nous emprisonne par sa poésie plastique. Le passage d'un artiste à un autre est délimité par une ligne imaginaire ou les frontières composent un rituel merveilleux. Il fallait avoir un talent d'aventure pour rassembler ces cinq jeunes artistes dans un regard contemporain.

Isaac ORTIZAR  
Septembre 1990

## ALBERTO RAMIREZ

Né le 30 novembre 1959 à Oaxaca, Mexique, diplômé des beaux-arts de l'université d'Oaxaca en 1978.

De 1981 à 1989, de nombreuses expositions personnelles et collectives au Mexique, à Paris et à Toulouse.

1988 : Musée d'Oaxaca, Mexique.

1989 : Exposition au centre culturel du Mexique à Paris.

Avec Alberto Ramirez, nous sommes projetés dans un univers de mythes et de rituels où le réel - magique gagne du terrain chaque fois que l'invention trouve et dévoile ses angoisses, où la fantasmagorie éclate et cherche à faire ressurgir les images d'une mythologie ancestrale. Humour et maléfices se mêlent comme une procession de sorcières.



huile sur toile 54 X 65 cm  
" La Chèvre " 1990

## ARAKEN

Né à Rio en 1946, architecte de formation, il a étudié dans l'atelier du musée d'art moderne de Rio de Janeiro.

De 1972 à 1989, nombreuses expositions au Brésil.

A Paris, Araken a collaboré à des expositions collectives à l'espace latino - Américain et à la galerie de Nesle.

En 1990, participation au festival international de peinture à Cagnes - sur - Mer.

Le travail d'Araken peut s'étudier comme une perception de l'expressionnisme abstrait, où le parcours de la lumière nous impose l'espace triomphant, les forces mutantes de la vie qui s'échappent d'un univers de chaos. Son travail est le fruit d'une recherche continue par un geste mille fois relancé vers la toile, dans un acte de désespoir et d'équilibre musical.

Sa peinture nous évoque une composition imaginaire ou le panorama riche de colorisme nous fait découvrir le privilège et la quiétude du silence.



Acrylique sur toile, sans titre, 146 X 160 cm

## FERNANDO BARATA

Né le 29 octobre 1951 à Rio de Janeiro, Brésil.

Diplômé de l'école des beaux-arts de Rio. Il vit à Paris depuis 1982. De 1974 à 1990, nombreuses expositions collectives et personnelles au Brésil, à Paris, en Allemagne, en Belgique.

1990 : Sidney H. Root Gallery Bruxelles.

" Art London 90 ", Olympia, Londres.

Les grandes figures de Barata sont travaillées comme une iconographie iconoclaste; fragment d'éléments qui composent un langage codifié et qui se confrontent jusqu'à trouver l'équilibre. Technique mixte sur toile où le territoire peint est découpé pour le collage qui apporte la clé de l'énigme. Tableaux au grand raffinement traduisant une certaine inquiétude pour les motifs et les énigmes qu'ils renferment.



Technique mixte sur toile 130 X 97 cm  
" CHAKRA "

## HUMBERTO CASTRO

Né à Habana en 1957, diplômé de l'institut supérieur d'art de la Habana. De 1980 à 1989, nombreuses expositions dans les galeries et les musées, aux U.S.A, en Amérique latine, au Canada et en Europe. Il a remporté aussi de nombreux prix en dessins et en peinture.

Humberto Castro va prendre ses racines plastiques dans le cinéma et la photo. Personnages démoniaques qui dansent ou se présentent tout au long de séries comme l'archétype du cercle infernal; couleurs incendiées, rouges, jaunes, et oranges codifient la toile et s'y projettent avec violence. L'oeuvre de cet artiste nous annonce les visions et les combats de centaures. Cercles de feu où les couleurs enveloppent les figures.



L'huile sur toile 200 X 140 cm  
" TORO " La maison du verseau


## MOISÉS FINALÉ

Né à Cuba en 1957, diplômé de l'institut supérieur d'art, Habana. Il débute en 1979 par une exposition personnelle au musée national des beaux-arts à Cuba. Depuis, de nombreuses expositions en Yougoslavie, en Argentine, au Brésil, à New York, au Pérou.  
En 1989, exposition "peintres cubains", galerie Nesle, Paris.

Dans la peinture de Moises Finale, le thème du réel-magique prend une autre direction; l'oracle nous fait voyager vers le passé, les cérémonies égyptiennes mélangent les races et les cultures. L'homme et la femme, visages cachés, sont représentés avec des signes de pouvoir comme des grands prêtres ou des sorcières afro-cubaines au milieu d'une cérémonie, avec un érotisme latent : Le serpent, le fer à cheval, la cravache, la chaussure de femme.



L'huile sur toile 200 X 50 cm  
" PAJANO " Face à Face 1989



Barata

Adriana

Araken Hipólito