EXIBIÇÃO ESPECIAL ARTE DE HOJE

Esta sala apresenta artistas que até hoje não se encontravam representados no museu, e é renovada em períodos sucessivos de três meses, com nova seleção de obras e autores. Tem por objetivo servir como ligação permanente entre a Galeria de Arte Brasileira Século XX e a produção artística dos dias de hoje.

Os critérios de seleção utilizados para sua programação visam evitar que o circuito desta Galeria apresente lacunas, no que se refere a tendências estéticas que se desenvolveram desde a década passada.

Agradecemos a cooperação generosa de todos os artistas que atenderam nossa solicitação de empréstimo de obras de sua autoria.

Coordenadoria Técnica Seção de Pintura Brasileira

Coordenação
Maria Elizabete Santos Peixoto
Curadoria
Valter Gilson Gemente



ANA HORTA



ANA LÚCIA DURÃES



FERNANDO BARATA



TAKASHI FUKUSHIMA

DEZEMBRO DE 1986 A FEVEREIRO DE 1987

Ministério da Cultura Secretaria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional Fundação Nacional Pró-Memória

ARTE BRASILEIRA SÉCULO XX GALERIA ELISEU VISCONTI

Sala exibição especial

ARTE DE HOJE

mnba MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

Av. Rio Branco, 199 20,040 Rio de Janeiro, RJ Brasil

ANA LÚCIA DURÃES

Diamantina, MG 1962

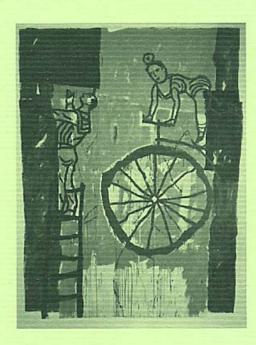


Estudou Comunicação Visual na Fundação Universidade Mineira de Arte e na Escola Guignard, ambas em Belo Horizonte, em 1981 e 82, serigrafia no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, e, atualmente, pintura na Escola de Belas Artes da mesma cidade. Participou das exposições: IX Salão Carioca de Arte, em 1985, e Bienal Latino Americana de Arte Sobre Papel, em Buenos Aires, em 1986, entre outras.

"Alimária", 1985 têmpera vinílica sobre tela, 150 x 125 cm assinado no canto inferior direito

FERNANDO BARATA

Rio de Janeiro, RJ 1951



Formado pela Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro, vive em Paris desde 1982. Participou de diversas exposições coletivas, entre elas: Bienal Nacional no MAC de São Paulo, em 1976; Galeria Runhof, em Munique e Cologne, na Alemanha, em 1981; 1ª Bienal Latino-Americana de Havana, em Cuba (1984); 18ª Bienal de São Paulo, em 1985, e Musée de l'Amerique Latine, em Mônaco, em 1986. Além de individuais no Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte.

"Bicicleta", 1986 tinta acrílica sobre papel sobre tela, 230 x 150 cm sem assinatura