

## EXIBIÇÃO ESPECIAL ARTE DE HOJE

Esta sala apresenta artistas que até hoje não se encontravam representados no museu, e é renovada em períodos sucessivos de três meses, com nova seleção de obras e autores. Tem por objetivo servir como ligação permanente entre a Galeria de Arte Brasileira Século XX e a produção artística dos dias de hoje.

Os critérios de seleção utilizados para sua programação visam evitar que o circuito desta Galeria apresente lacunas, no que se refere a tendências estéticas que se desenvolveram desde a década passada.

Agradecemos a cooperação generosa de todos os artistas que atenderam nossa solicitação de empréstimo de obras de sua autoria.

*Coordenadoria Técnica*  
*Seção de Pintura Brasileira*

*Coordenação*  
Maria Elizabete Santos Peixoto  
*Curadoria*  
Valter Gilson Gemente



ANA HORTA



ANA LÚCIA DURÃES



FERNANDO BARATA



TAKASHI FUKUSHIMA

DEZEMBRO DE 1986 A FEVEREIRO DE 1987

Ministério da Cultura  
Secretaria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional  
Fundação Nacional Pró-Memória

ARTE BRASILEIRA SÉCULO XX  
GALERIA ELISEU VISCONTI

**mnba** MUSEU NACIONAL  
DE BELAS ARTES

Av. Rio Branco, 199  
20.040 Rio de Janeiro, RJ  
Brasil

SALA  
EXIBIÇÃO  
ESPECIAL

---

ARTE  
DE HOJE



## ANA LÚCIA DURÃES

Diamantina, MG 1962



Estudou Comunicação Visual na Fundação Universidade Mineira de Arte e na Escola Guignard, ambas em Belo Horizonte, em 1981 e 82, serigrafia no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, e, atualmente, pintura na Escola de Belas Artes da mesma cidade. Participou das exposições: IX Salão Carioca de Arte, em 1985, e Bienal Latino Americana de Arte Sobre Papel, em Buenos Aires, em 1986, entre outras.

*"Alimária"*, 1985  
têmpera vinílica sobre tela, 150 x 125 cm  
assinado no canto inferior direito

## FERNANDO BARATA

Rio de Janeiro, RJ 1951



Formado pela Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro, vive em Paris desde 1982. Participou de diversas exposições coletivas, entre elas: Bienal Nacional no MAC de São Paulo, em 1976; Galeria Runhof, em Munique e Cologne, na Alemanha, em 1981; 1ª Bienal Latino-Americana de Havana, em Cuba (1984); 18ª Bienal de São Paulo, em 1985, e Musée de l'Amérique Latine, em Mônaco, em 1986. Além de individuais no Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte.

*"Bicicleta"*, 1986  
tinta acrílica sobre papel sobre tela, 230 x 150 cm  
sem assinatura