

FORUM *artis*

CONTEMPORARY INTERNATIONAL ART MAGAZINE

45^a BIENNALE
DI VENEZIA
SPECIAL FIAC '93

ART IN FRANCE

ART IN ITALY

ART IN U.S.A.

ARTE LATINO-
AMERICANA

ART IN ORIENT:

JAPAN - KOREA

TAIWAN - CHINA



LES SCREENS-MONTAGES de Fernando BARATA

Loin des réflexes d'une peinture à l'image de la richesse d'un Brésil éclatant et provoquant, Fernando BARATA s'emploie profondément et sereinement à la recherche de l'esprit de chromatismes plus nuancés et poétiques, dans une abstraction délibérée et futuriste comme la mémoire déracinée, qui élaborent une nouvelle image et préfigurent un héritage éclatant, pour organiser et construire une réconciliation métaphorique avec les changements et les équilibres de notre temps. L'immatérialité que l'artiste nous apporte avec ses screens-montages compose un nouveau vocabulaire de signes interposés, les schémas d'un rituel redécouvert dans le parcours de son chemin initiatique: le poisson, la coquille, la fougère.

Ce qui surprend, c'est la technicité que l'artiste dégage dans la réalisation de chaque tableau. On comprend que la démarche de sa recherche a été une longue et patiente étude de la mutation chromatique, car la couleur ne peut pas fonctionner sans son propre langage, et la toile ne prend acte délibéré de sa construction que si les archétypes qu'elle veut représenter sont structurés comme des métaphores historiques. C'est par cette voie qu'une référence constante à la création, à l'évolution et au facteur culture s'exprime pour y laisser l'empreinte qui restitue et témoigne de la vérité matricielle de la vie.

Les screens-montages de Fernando Barata vont ainsi nous révéler à travers leurs empreintes de coquilles, de poissons, d'escargots, de lézards, de caméléons, de serpents et de traces de végétation fossilisée une affirmation du développe-



Maré Baixa

ment, dont témoigne la structure de sa matière picturale. Ses peintures et leurs caractéristiques sont nuancées par une émouvante scénographie de symbolismes culturels et poétiques. Les screens-montages s'amalgament à mesure que le sens chromatique intervient dans un discours esthétique où les textures se confrontent à des moyens de manipulation et d'exploration presque photographiques qui nous donneraient une nouvelle lecture picturale. Métaphores et symboles se fondent par l'intervention d'une technique acquise ou insufflée par un élan poétique. Dans le processus de l'oeuvre de Fernando BARATA, les liens entre les actes culturels et ethnologiques vont faire disparaître la transcription de la face primitive, pour dépasser l'exotique et nous projeter de nouvelles empreintes de la mémoire contemporaine.

par Isaac Ortizar

Lejos de los reflejos de una pintura a la imagen del Brasil sonoro y provocante, Fernando Barata se aplica profundamente y serenamente en la búsqueda de cromatismos más convnados y poéticos, en una abstracción deliverada y futurista como la memoria exilada, que elaboran nuevas imágenes y anuncian el

estallido de una herencia donde se van a reconciliar metafóricamente los equilibrios de nuestro tiempo. La inmaterialidad que el artista nos muestra en sus screens-montages, componentes de un nuevo vocabulario de signos intercalados, esquemas de un ritual que descubre un camino iniciatríz; los caracoles y el helecho.

Lo sorprendente, está en la técnica que el artista usa en la realización de cada cuadro. Comprendemos, entonces, que sus búsquedas tienen un largo y paciente estudio en su mutación cromática, puesto que el color no puede funcionar sin su propio lenguaje, y la tela no toma acto de su construcción que si todos los arquetipos que ella va a representar, estan dispuestos en metáforas históricas. Es por esta vía que una referencia constante a la creación, a la evolución y a los factores de

cultura, se van exprimiendo y dejando la huella que restituye la raíz de la vida. Los Screens-Montages de Fernando Barata nos revelan a través sus señas y caracoles, los pescados, los camaleones, lagartos y serpientes, esas trazas de vegetación y fósiles que afirman el desarrollo del mundo, testimonio y estructura de esa materia pictural. Sus pinturas y las características están camufladas en una cantidad de simbologías culturales y poéticas. Los Screens-Montages anudan un discurso estético donde las texturas de materias se van confrontando para crear una nueva lectura pictural. Metáforas y simbolos se funden en un espíritu poético. En la pintura de Fernando Barata, lo cultural y lo etnológico se unen para sobrepasar le exótico y proyectarnos nuevas mearcas de la memoria contemporánea.